

POURQUOI PAS NOUS?

Théâtre musical - Écriture collective

Personnages en quête de gloire.
En quête de lumière et de reconnaissance.
Qui décident de ne plus accepter leur sort
Et de vivre, coûte que coûte, leur vie rêvée.

L'histoire d'une âme d'enfant tiraillée entre le rêve et la réalité.
Entre liberté et société.
Qui n'accepte plus

L'espoir meurt en dernier.
Éloge du rêve et de l'enfance.



POURQUOI PAS MOI?

Où sont mes rêves? Me suis-je résigné.e?

Du plus loin que je me souviens, j'ai toujours rêvé d'être exceptionnel.le, extraordinaire, hors du commun, de marquer l'avenir, de laisser une trace.

Ce rêve est-il partagé par le plus grand nombre d'entre nous?

Est-ce la direction que nous voulons toutes et tous prendre dans notre existence? Car pourquoi aspirer à une vie petite et morne alors même que nous savons que notre temps sur cette Terre nous est compté?

Le dénominateur commun de l'humain ne serait-il pas l'espoir?

C'est sur cette base que je veux interroger notre rapport aux idoles, aux destins extraordinaires, au rêve. Lorsque nous voyons une vie hors du commun, nous ne pouvons pas nous empêcher de l'admirer, dans le meilleur des cas de s'en inspirer, et dans le pire de l'envier. Quel mécanisme d'identification se met alors en place, et quels ressorts employons-nous pour parvenir à nos fins?

Un enfant rêve à son avenir, il fantasme. Lorsqu'il devient adulte, le fantasme se transforme-t-il en projet de vie, ou l'abandonne-t-il sur le bord de la route? Dans le premier cas, si on se met à « organiser » son fantasme, afin de le transformer en projet réalisable, on glisse forcément vers une forme plus pragmatique, moins idéaliste, plus résignée alors, ou simplement plus concrète?

Et lorsque notre désir d'ascension est contrarié, lorsqu'il prend une autre route, plus sinueuse que celle à laquelle nous rêvions enfant, que faisons-nous alors de nos ambitions?

L'entrée dans la trentaine est un passage propice à ces questionnements.

Un premier bilan. Déjà vieux pour des enfants et encore enfant pour des vieux.

Je ne suis pas exactement là où je voulais être quand je pensais à mes 30 ans.

Alors que faire? Abandonner? Se « contenter » de ce qu'on a?

Ou reprendre l'enfant par la main et lui promettre qu'on va réaliser ses rêves? Mais si seulement il ne tenait qu'à soi-même...

POURQUOI PAS MOI?

Quel est l'embranchement de vie qui a détourné l'objectif? Quel est le coup du destin qui n'est pas arrivé? Et jusqu'où est-on prêt.e à aller pour se réaliser? Les personnages de ce spectacle seront comme nos alter-egos, jusqu'au boutistes, et prêts à aller beaucoup trop loin pour monter beaucoup trop haut, **empêtrés dans des rêves démesurés qui les empêchent de vivre tant qu'ils n'auront pas été atteints. Comme pour guérir l'enfant intérieur.**



POURQUOI PAS MOI?

J'interroge ici ma capacité à réaliser la chose la plus extraordinaire, la plus folle, la plus irréalisable aux yeux des autres, mais tellement ancrée au fond de moi qu'il m'est impossible d'y renoncer.

Comme une faille narcissique impossible à colmater.

Comme un combat à mener coûte que coûte, envers et contre tou.te.s.

Comme un message d'espoir aussi, une forme d'inspiration: vous pensez que c'est impossible? Alors je vais le faire, je vais vous montrer le chemin.

Quitte à se brûler les ailes, montrer à la société pragmatique, sclérosée par l'autorité, la rentabilité et le pessimisme, qu'autre chose est possible.

Ouvrir une porte. **Ce spectacle racontera une folie, un combat entre la raison et le désir.**

Pourquoi je ne suis pas Marilyn Monroe? Elvis Presley? Ou Napoléon?

Qu'est-ce qu'ils et elles viennent m'enseigner? Qu'est-ce que leurs trajectoires viennent bousculer en moi pour que j'en vienne à désirer avec fureur un destin aussi hors norme que les leurs? Ce spectacle sera comme un dialogue avec nos figures mythiques, une tentative de rapprochement vers elles.

POURQUOI PAS MOI?

Et pourquoi moi d'ailleurs? La raison pourrait m'opposer cet argument.

Ou me dire que j'ai déjà atteint de nombreuses réussites, et que je dois les savourer au lieu de pourchasser l'impossible.

Est-ce que finalement en poursuivant nos rêves nous ne passons pas à côté de nos vies?

**" IL EST SI REPOSANT DE FAIRE SEMBLANT DANS CE MONDE DE
FAUX-SEMBLANT. NE SOYEZ PAS DE CE SEMBLANT-LÀ, SI C'EST
POSSIBLE.**

**ÉVITEZ-LE, SI C'EST POSSIBLE ENCORE. SOYEZ, SI C'EST
POSSIBLE, ET CHACUN À VOTRE RYTHME, À VOTRE FORCE, CELUI QUI
FAIT LE GESTE NON RECONNAISSABLE, SOYEZ LA VOIX INOUIË, LE
CORPS NON REPÉRABLE EN CES TEMPS DE FAUSSE SAGESSE ET DE
VÉNALE RESSEMBLANCE.**

**ET POUR L'À-VENIR VOUS CONCERNANT, CETTE CHOSE
SI PETITE, SI HUMBLE ET D'ORGUEIL LENT ET LONG MÊLÉ,
D'HUMANITÉ MÊLÉE, DEVEZ-VOUS, COMME VOUS LE POURREZ, UNE
DURÉE D'EXIGENCE. UN SEUL MOUVEMENT, SI C'EST POSSIBLE, QUI
VA DE CHACUN À TOUS, ET QUI NE S'INQUIÈTE PAS DE LA SURDITÉ
DES HOMMES. "**

Didier-Georges Gabily



POURQUOI PAS NOUS?

Pour ce spectacle, nous avons choisi de travailler à quatre autour de ces questionnements : explorer les différentes idoles, les différents rêves.

" JE VOULAIS ÊTRE PRÉSIDENT, ROCKSTAR, MILLIARDAIRE, ASTRONAUTE. "

Explorer quatre vies, quatre moments de remise en question. Comme dans un plan-séquence de Scorsese ou de Kubrick, le focus se posera peu à peu sur chacun des personnages, qui se croiseront — par hasard ou non.

Nous cherchons encore la manière dont ces quatre personnages se retrouveront, afin de **créer un spectacle choral plutôt qu'une simple suite de destins isolés.**

À travers chaque personnage, nous raconterons comment il ou elle poursuit son objectif et quels moyens sont mis en œuvre pour y parvenir. Cela donnera naissance à des situations toujours plus démesurées. **Ces personnages, placés dans un état de vie qui ne laisse place qu'à l'excès et à l'outrance, offriront toute la théâtralité et le comique nécessaires à la création d'un spectacle aussi fou que leurs rêves.**

Nous chercherons à pousser les questionnements le plus loin possible: jusqu'où peut aller la folie du désir d'ascension? A partir d'où la blessure narcissique devient-elle une soif de pouvoir démesurée? Quel est le rêve (ou le projet) le plus outrancier, le plus extraordinaire, le plus insensé? Les personnages de ce spectacle iront-ils jusqu'à la conquête spatiale? La colonisation martienne?

Est-il possible d'aller encore plus loin?

Le processus d'écriture sera central : chacun.e d'entre nous apportera de la matière, des références et des situations que nous retravaillerons et mêleront au fil des différentes résidences.



INSPIRATION : FLORENCE FOSTER JENKINS

Florence est allée au bout de son rêve.

A presque 40 ans, devenue riche héritière, elle décide de quitter son métier d'enseignante pour devenir cantatrice. Le hic c'est qu'elle chante atrocement mal. Mais la musique, c'est toute sa vie. Tout ce qu'elle a toujours désiré, c'est rendre les gens heureux grâce au pouvoir de sa voix. Elle est prête à tout pour accomplir son rêve et devenir une immense chanteuse d'opéra et elle y arrivera. Elle jouera devant les plus grandes célébrités de son époque.

BRAVO FLORENCE!

MUSIQUE

La Compagnie Lévriers travaille toujours en musique.

Théâtre et musique se mêlent et sont pour nous indissociables.

Pour ce nouveau projet autour du rêve d'enfant, nous chercherons un style musical proche du rêve, presque **psychédélique**. Nous souhaitons donc nous orienter vers les sonorités du **new age et du rock progressif**.

L'expérimentation de nouvelles formes musicales que l'on trouve chez les pionniers du genre comme les **Pink Floyd, Jimi Hendrix ou encore Vangelis**, dont nous nous inspirerons pour nos créations originales, amène une forme de liberté propice au rêve, à l'expérience et à l'enfance, qui sera la ligne conductrice du spectacle.

Toute la musique sera jouée et créée en live et servira le déroulement dramaturgique du spectacle. Les comédien.nes sont donc aussi musicien.nes et chanteur.euses.

Dans nos spectacles et diverses interventions, nous souhaitons défendre cette singularité de double pratique.

Lors de notre précédente création **Requiem pour un fou**, nous nous sommes inspirés des sonorités new wave, comme Joy Division ou encore The Cure que nous avons calqués sur des classiques américains des années 50.



COMPAGNIE

La Compagnie Lévriers, créée en 2016, est implantée dans le Loiret et s'inscrit dans l'héritage de la décentralisation.

La ligne artistique se porte principalement sur des œuvres qui sont adaptées, modernisées et mises en musique, afin de toucher un public large et de tous horizons.

Il est important pour la compagnie d'intervenir auprès des jeunes générations dans un but de transmission afin d'encourager la pratique théâtrale et plus globalement la fréquentation des lieux culturels.

L'objectif de la compagnie, en résumé, est de créer un théâtre populaire qualitatif, accessible à tou.te.s et plus particulièrement dans des zones où la culture paraît moins accessible.

Au fur et à mesure de nos créations, notre ligne artistique n'a cessé de s'affiner autour d'un but commun: **proposer une vision du monde dénuée de manichéisme, encourageant le développement d'une opinion propre, sans influence d'un quelconque avis dicté par la morale ou la société.**

CONTACT

JULES FABRE & NINA BALLESTER

0615175614 - 0648034101

compagnielevriers@gmail.com

lacompanielevriers.com

Mairie de Dampierre-en-Burly
14 rue Nationale
45570 -Dampierre-en-Burly